Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les fonctions et les ambivalences du foyer (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsepc.fr/assets/annales/bts-epc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS EPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les fonctions et les ambivalences du foyer

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Les documents explorent la maison comme espace d'intimité et de protection, mais aussi de négligence, de repli ou d'accueil.

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en confrontant leurs idées autour du thème « Dans ma maison ».

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, idée directrice et procédés	Ivan Gontcharov, extrait de roman, *Oblomov* (1859). Le foyer permet le retrait du personnage. Le narrateur oppose le décor meublé à la négligence, par accumulation de détails et contraste.	Gaétane Lamarche-Vadel, essai « Entre les pierres du mur » (1990). Une maison protectrice doit rester hospitalière. Questions rhétoriques, oppositions et métaphores du nid, de la halte et du phare structurent l'argumentation.	Mona Chollet, essai *Chez soi* (2015). Le repli et la rêverie ressourcent face à un monde anxiogène. Première personne, citation de Bachelard et métaphores des vents froids et de la flamme.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001). Le slogan et l'image d'un adulte entre ses parents mettent en scène avec humour la cohabitation prolongée.
Protection et intimité	Liberté du confort domestique, mais celle-ci nourrit l'immobilité.	La demeure enveloppe ses habitants et offre chaleur et protection.	Le foyer abrite les rêves et aide à préserver l'enthousiasme.	Le domicile parental reste le lieu de vie d'un homme de 28 ans.
Limites et ouverture	Le retrait s'accompagne d'un logis poussiéreux, presque inhabité.	L'excès de sécurité crée une solitude vide ; l'hospitalité rend la maison vivante.	Le refuge protège sans faire disparaître l'angoisse du monde extérieur.	La situation suggère aussi une possible dépendance au foyer familial.
Problématique et plan détaillé	Problématique : comment la maison protège-t-elle ses habitants sans devenir un espace de repli ? I. Un refuge intime : A. confort et retrait chez Gontcharov ; B. ressourcement chez Chollet et protection chez Lamarche-Vadel. II. Un refuge ambivalent : A. inertie et isolement ; B. nécessité de l'accueil et risque de dépendance, de Lamarche-Vadel à l'affiche de *Tanguy*.			

Le foyer protège d'abord l'intimité. Chez Gontcharov, Oblomov échappe aux contraintes en restant chez lui, mais le désordre de sa chambre révèle un retrait devenu inertie. Chollet, dans le sillage de Bachelard, présente le repli et la rêverie comme des ressources contre l'angoisse du monde.

Cette protection a ses limites. Lamarche-Vadel dénonce une maison barricadée qui se vide de visiteurs et d'événements ; l'intimité véritable exige aussi l'accueil de l'étranger. Chez Chollet, le foyer préserve une « petite flamme » d'enthousiasme sans dissiper l'inquiétude extérieure.

Enfin, l'affiche de *Tanguy* traite avec humour la cohabitation d'un adulte de 28 ans avec ses parents : le foyer peut aussi prolonger la dépendance. La maison est donc refuge si elle soutient la vie et reste ouverte, mais devient enfermement lorsqu'elle se fige ou se ferme.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et ressource, mais le repli, l’immobilité et la fermeture peuvent en faire un lieu d’enfermement. Son équilibre repose sur une intimité vivante et ouverte à autrui.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner la maison comme lieu potentiellement protecteur, mais aussi comme espace de repli ou d'enfermement. Le candidat doit construire une réponse argumentée en s'appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du dehors et permet de se retrouver. Mais cette fonction de refuge dépend de la manière dont on y vit : elle peut aussi isoler ou enfermer.

Développement. Pour Mona Chollet, le foyer abrite la rêverie et aide à résister aux angoisses du monde. Gaétane Lamarche-Vadel rappelle cependant qu'une maison barricadée perd son hospitalité et se vide de vie. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov devient le décor d'une inertie qui l'éloigne du monde. L'affiche de *Tanguy* présente avec humour un adulte de 28 ans vivant chez ses parents, signe qu'un foyer protecteur peut aussi rendre la cohabitation délicate. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, l'Annexe secrète protège la famille, mais la menace en fait aussi un lieu de contrainte.

Conclusion. La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans couper des autres ni priver ses habitants de liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans devenir un lieu d'isolement ou de contrainte.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte sur le thème « Dans ma maison » et le code 23CULTGEN. D'une durée de quatre heures, elle propose une synthèse sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le corpus étudie l'intimité, la protection, l'isolement et l'accueil au sein du foyer. Les compétences évaluées sont la synthèse de documents et l'argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, mais aussi devenir un espace de repli ou d'enfermement.
- L'hospitalité et l'ouverture aux autres peuvent enrichir la fonction de refuge du foyer.
- La synthèse doit confronter les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organiser la synthèse par idées communes et nuances, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Dans la synthèse, rester objectif et s'en tenir aux documents du corpus.
- Pour l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et développer une argumentation cohérente.
- Étayer l'écriture personnelle par des exemples précis du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées communes et les nuances des quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée, sans donner votre avis ni traiter chaque document séparément.

Q : Comment traiter la question de l'écriture personnelle ?

Répondez clairement à la question de savoir si la maison est toujours un refuge. Développez des arguments organisés et appuyez-les sur des exemples précis du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Q : Combien de points vaut chaque partie et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne précise pas de répartition officielle du temps entre les deux parties.

Q : Quels critères le jury attend-il pour ces deux travaux ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée à la question posée. Il ne fournit pas de grille détaillée ni d'autres critères chiffrés de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsepc.fr/assets/annales/bts-epc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS EPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS EuroPlastics et Composites : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.