Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS EUROPLASTICS ET COMPOSITES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison et l’expression de soi (1 question) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsepc.fr/assets/annales/bts-epc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS EPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus associe une gravure sur l'architecture à trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, modes de vie, rapport à la nature et expression de soi.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane dans les forêts de Sibérie.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et procédés	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier (1755). La personnification allégorique donne figure à l'architecture.	David Parfitt, extrait d'un essai sur les cabanes dans les arbres (2006). Antithèses, anecdotes historiques et référence littéraire.	Sophie Berthier, article de presse paru dans Télérama (2021). Données chiffrées, paroles rapportées et termes ironiques.	Sylvain Tesson, extrait de récit autobiographique (2011). Références, métaphores, énumérations et oppositions.
Habitat et imaginaire	L'allégorie inscrit l'architecture dans une origine naturelle.	La cabane stimule le jeu, la poésie et l'aventure, à tout âge.	La tiny house, d'abord moquée, devient un mode de vie qui séduit une communauté.	La cabane est un refuge propice à la solitude et à la contemplation.
Habitat et choix de vie	La représentation associe architecture et nature.	La maison arboricole unit nature et construction, entre terre et ciel ; elle révèle l'esprit de ses bâtisseurs.	Mobilité, réduction du superflu et respect de l'environnement motivent les adeptes, malgré les défis techniques du logement réduit.	La vie en forêt conjugue modernité et nature, simplifie les gestes quotidiens et vise à limiter son empreinte sur la planète.
Problématique et plan	Comment l'habitat dépasse-t-il sa fonction pratique pour exprimer un imaginaire et un rapport au monde ? 1. L'habitat, lieu de projection et d'évasion. 2. L'habitat, choix de vie révélateur de valeurs.			

Les quatre documents associent l'habitat à un imaginaire qui dépasse sa fonction pratique. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et la relie à la nature. David Parfitt montre que la cabane arboricole nourrit le jeu et l'aventure, tout en révélant les aspirations de ses bâtisseurs.

Ces lieux expriment aussi des choix de vie. Les adeptes des tiny houses recherchent sobriété, mobilité et proximité avec la nature. Sylvain Tesson fait de sa cabane un espace de retrait où modernité et vie sauvage se concilient, tandis que la simplicité des gestes permet de réduire son impact sur la planète. L'habitat traduit ainsi un imaginaire et des valeurs.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’habitat dépasse sa fonction pratique : il exprime l’imaginaire, les valeurs et le rapport au monde de ceux qui l’habitent.

2. La maison et l’expression de soi

La question invite à réfléchir à ce que le logement et les choix d’habitat révèlent de leurs occupants. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Notre maison parle-t-elle de nous ? Souvent : son emplacement, ses objets et son agencement traduisent nos goûts et nos valeurs. Mais le budget, la famille ou les circonstances limitent nos choix.

Dans le document 2, la cabane arboricole révèle un goût pour l’imaginaire et l’aventure. Les adeptes des tiny houses du document 3 revendiquent sobriété et proximité avec la nature. Chez Tesson (document 4), la cabane incarne simplicité, autonomie et respect de l’environnement. La gravure de Charles Eisen associe elle aussi architecture et nature.

Cependant, un logement peut être subi ou provisoire : il ne dit pas tout de l’identité. Dans *La Poétique de l’espace*, Gaston Bachelard montre combien la maison nourrit l’intimité et les souvenirs. Elle exprime donc une part de nous, sans nous définir entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle nos goûts, nos valeurs et nos souvenirs, mais elle ne résume pas toute notre identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, durée quatre heures, sans coefficient imprimé. Le thème « Dans ma maison » s'appuie sur une gravure et trois textes autour de l'habitat, des cabanes et de la vie en forêt. L'épreuve évalue la synthèse objective d'un corpus et l'argumentation personnelle étayée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte et organise objectivement les idées du corpus, sans y ajouter d'avis personnel.
- Chez Parfitt, la cabane dans les arbres relie nature et construction, et nourrit l'imaginaire et l'aventure.
- La tiny house représente un choix minimaliste qui vise à réduire le superflu et à se rapprocher de la nature.
- Chez Tesson, la cabane simplifie les gestes quotidiens et réconcilie vie sauvage, modernité et contemplation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Construisez la synthèse autour d'idées communes et de contrastes, plutôt que de résumer chaque document à tour de rôle.
- Reformulez les idées des auteurs avec objectivité et sans jugement personnel dans la synthèse.
- Pour l'écriture personnelle, formulez une réponse argumentée et étayez-la par des exemples précis.
- Mobilisez les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, comme le demande la consigne.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les propos sans les commenter et veillez à produire un texte concis, objectif et ordonné.

Q : Comment argumenter sur le lien entre la maison et l'identité ?

Répondez à la question en défendant une position, éventuellement nuancée. Développez vos arguments et illustrez-les par des exemples pertinents empruntés au corpus, à vos lectures ou à vos connaissances personnelles.

Q : Combien de points valent les parties et quelle est la durée de l'épreuve ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures. Le sujet n'indique pas de coefficient et précise qu'aucun matériel n'est autorisé.

Q : Quels critères explicites faut-il respecter dans les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsepc.fr/assets/annales/bts-epc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS EPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS EuroPlastics et Composites : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.