Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS EPC

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et l'accélération (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsepc.fr/assets/annales/bts-epc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS EPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et l'accélération

Le corpus rassemble une affiche de la SNCF sur le TGV et trois textes portant sur l'accélération des modes de vie, le voyage en train et une sortie nocturne à moto. Il confronte la promesse de gagner du temps aux appels à ralentir et à la manière dont la vitesse transforme l'expérience du déplacement.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Document	Nature et idée directrice	Procédés
1	Affiche publicitaire de la SNCF, 2017 : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04.	Durée mise en avant, image d'un voyageur et invitation à réserver.
2	Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », 2012 : le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et appelle à ralentir.	Exemples concrets, énumération, chiffres, références à Carl Honoré et Jonathan Swift.
3	Propos argumentatif d'Alain, « Vitesse », publié en 1928 : le gain de temps paraît illusoire face à la richesse du voyage.	Questions rhétoriques, ironie, accumulation de paysages, opposition avec le voyageur inattentif.
4	Extrait de Carénage, roman de Sylvain Coher, 2011 : Anton goûte l'ivresse de la moto rapide, mais garde la maîtrise de sa trajectoire.	Images du projectile et du fauve, alternance entre accélération et ralentissement, inventaire des obstacles.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Promesse ou plaisir de la vitesse	Le TGV raccourcit le trajet.	La technologie promet du temps disponible.	Le train rapide permet de parcourir le pays.	La moto procure à Anton une sensation de puissance et de liberté.
Limites de l'accélération	La publicité ne présente que l'avantage du trajet rapide.	Le temps gagné se remplit de nouvelles obligations et de sollicitations.	Le quart d'heure gagné peut être perdu ailleurs; le voyageur néglige les paysages.	La vitesse impose de repérer les dangers et d'ajuster sa conduite.
Rythme souhaitable	La rapidité est valorisée.	Le mouvement slow préconise de lever le pied.	Alain invite à profiter du trajet plutôt qu'à courir après le temps.	La vitesse reste possible grâce à une maîtrise attentive.
Problématique et plan	Comment la vitesse transforme-t-elle le temps gagné et l'expérience du déplacement ? 1. Ses promesses pratiques et ses plaisirs. 2. Les limites d'un gain de temps souvent absorbé par la précipitation. 3. La nécessité d'un rythme choisi et d'une attention au trajet.			

Le corpus oppose ainsi l'efficacité promise par la vitesse à ses effets ambivalents. Le TGV rapproche les villes, tandis que la moto offre à Anton une expérience exaltante. Pourtant, Rymarski montre que le temps économisé engendre de nouvelles contraintes, et Alain souligne qu'un trajet rapide perd son intérêt lorsque le voyageur n'en regarde plus les paysages. Chez Coher, l'ivresse n'exclut pas la vigilance : Anton ajuste sa trajectoire aux obstacles. La vitesse peut donc être utile ou plaisante, mais son bénéfice dépend de l'usage du temps et de la maîtrise du déplacement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et peut procurer du plaisir, mais le temps gagné ne devient un bénéfice que s’il n’est pas aussitôt absorbé par la précipitation.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question invite à examiner les bénéfices de l’accélération et ses effets sur le quotidien, le temps et l’expérience du déplacement. Le candidat doit construire une réponse argumentée en s’appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps et de l’efficacité. Pourtant, ce gain dépend de l’usage du temps libéré.

D’abord, la vitesse facilite les déplacements et rapproche les personnes. L’affiche de la SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris effectué en 2 h 04. Elle peut aussi être précieuse dans les situations d’urgence.

Mais le temps gagné ne devient pas toujours du temps disponible. Rymarski montre que les outils censés nous libérer multiplient aussi les sollicitations. Alain observe que le voyageur pressé néglige les paysages et peut perdre le quart d’heure économisé à attendre ou à courir. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce également les cadences qui réduisent l’humain à un rouage.

Enfin, chez Coher, la moto procure à Anton une exaltation, mais sa vitesse exige une attention constante aux dangers de la route.

Conclusion. Accélérer est utile si un objectif le justifie ; savoir ralentir permet de profiter réellement du temps gagné.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer fait gagner en efficacité, mais ce gain n’est réel que si l’on maîtrise son rythme et sait aussi ralentir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Le corpus « À toute vitesse ! » associe une affiche de la SNCF et trois textes sur la vitesse, l'accélération des modes de vie et le ralentissement. Les candidats rédigent une synthèse objective puis une argumentation personnelle sur les gains éventuels de l'accélération.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La vitesse promet un gain de temps, mais les nouvelles obligations et sollicitations peuvent absorber ce temps gagné.
- Le mouvement « slow » invite à ralentir face à la précipitation et à l'accélération des modes de vie.
- Le train rapide peut aussi être l'occasion d'observer et d'apprécier les paysages traversés.
- La conduite à moto à grande vitesse exige une attention permanente aux obstacles et des corrections précises de trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, restituez les idées du corpus avec objectivité, sans exprimer votre opinion personnelle.
- Regroupez les documents autour d'idées communes au lieu de les résumer successivement.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples pertinents.
- Respectez les deux consignes et relisez pour vérifier l'organisation, la cohérence et la qualité de l'expression.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs. Organisez votre texte de façon cohérente et reformulez les propos avec objectivité, sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment distinguer la synthèse de l'écriture personnelle ?

La synthèse organise les idées du corpus de manière objective. L'écriture personnelle développe une réponse argumentée à la question posée et s'appuie sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, sans imposer de répartition horaire. Réservez aussi du temps pour relire chaque travail.

Q : Quels critères doivent guider les deux rédactions ?

Pour la synthèse, le sujet exige un travail objectif, concis et ordonné. Pour l'écriture personnelle, il demande une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsepc.fr/assets/annales/bts-epc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS EPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS EuroPlastics et Composites : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.